

ДОЛ «Янтарный» КРОО ФСК Велес



ПРОГРАММА
НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Курган, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.....3
2. Срок реализации учебного предмета.....3
3. Объем учебного времени.....3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....3
5. Цели и задачи учебного предмета.....4

II. Содержание учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....6

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....7

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....8

VI. Рекомендуемая литература.....9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным. С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает их физическую силу, выносливость, лёгкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детьми приобретается культура движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

Данная программа знакомит детей с народным танцем, родоначальником всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен характером, стилем и манерой. В течение всего курса изучаются элементы русского танца. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения. Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов.

Срок реализации программы «Народно-сценический танец» - 21 день. Преподавание предмета начинается с первого дня пребывания ребёнка в лагере до окончания смены.

Возраст детей 6 -15 лет.

Учебный план по народно-сценическому танцу предусматривает 189 часов на весь период обучения.

Учебная рабочая программа по «Народно-сценическому танцу» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- выявить одаренных детей в области хореографического искусства;

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Цели и задачи

Цель:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

№	Тема	Кол – во часов	Дата
1	Знакомство с понятием «русский народный танец»	1	
2	Хореографические элементы русского народного танца	1	
3	Хореографические элементы русского народного танца	1	
4	Хореографические элементы русского народного танца	1	
5	Хореографические элементы русского народного танца	1	
6	Хореографические элементы русского народного танца	1	
7	Хореографические элементы русского народного танца	1	
8	Хореографические элементы русского народного танца	1	
9	Развитие навыков техники исполнения простейших танцевальных движений, комбинаций в русском народном танце	1	
10	Развитие навыков техники исполнения простейших танцевальных движений, комбинаций.	1	
11	Развитие навыков техники исполнения простейших танцевальных движений, комбинаций	1	
12	Развитие навыков техники исполнения простейших танцевальных движений, комбинаций	1	
13	Развитие навыков техники исполнения простейших танцевальных движений, комбинаций	1	
14	Развитие навыков техники исполнения простейших танцевальных движений, комбинаций	1	
15	Работа над составлением танцевальных этюдов	1	
16	Работа над составлением танцевальных этюдов	1	
17	Постановка этюдов в характере русского народного танца	1	
18	Постановка этюдов в характере русского народного танца	1	
19	Постановка этюдов в характере русского народного танца	1	
20	Постановка этюдов в характере русского народного танца	1	
21	Показ танцевального этюда – танца на основе проученного материала	1	

ТРЕБОВАНИЯ к УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ФОРМЫ и МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

По программе «Народно-сценический танец» предусмотрено итоговое выступление детей на сценической площадке лагеря. Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успешного освоения проученного материала детьми следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет педагогу и ученикам увидеть результат своего труда.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к детям. В разных отрядах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- занятие;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- проведение концерта;

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Формы организации обучающего процесса

Занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм. При проведении занятий по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности отряда, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом отряде в зависимости от возрастной категории и подготовленности музыкальное сопровождение занятия различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на занятии по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки обучающиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.

