

КРОО ФСК «Велес» ДОЛ «Янтарный»

Утверждаю:

Директор ДОЛ «Янтарный»

/ Бологова О.В.

MP

МП
Приказ от 01.08.22.

374-11



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

художественной направленности

«Держи ритм»

Автор-составитель: Алёхина Катерина

Андреевна педагог
дополнительного
образования

Курган, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	ПАСПОРТ программы.....	3
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	Пояснительная записка (<i>направленность (профиль) программы, актуальность, отличительные особенности, адресат программы, объем программы, формы обучения и виды занятий по программе, срок освоения программы</i>)	4
1.2	Цель и задачи программы.....	7
1.3	Планируемые результаты (практические навыки)	7
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1	Условия реализации программы.....	8
2.2	Формы аттестации/контроля	8
2.3	Оценочные материалы.....	9
2.4	Методические материалы.....	10
2.5.	Список литературы и источников	10
	АННОТАЦИЯ (<i>сокращенный вариант программы</i>).....	10

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О.	Алехина Катерина Андреевна
Учреждение	ДОЛ «Янтарный»
Название программы	Держи ритм
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	Народно-художественная
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7 - 16 лет
Срок обучения, реализации	2 недели
Объем часов по годам обучения	66 час.
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	создание условий, обеспечивающих формирование у учащихся представлений об основах художественного творчества
С какого года реализуется программа	2022г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Танец — единственное искусство,
материалом для которого служим мы сами».

Тед Шон артист балета, педагог, балетмейстер.

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. И какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Занятия хореографией не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постигнуть эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива.

Актуальность данной программы – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Программа является актуальной и востребованной в современном обществе. **Новизна данной программы** выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительной особенностью этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Основы современного танца», а также работа в фольклорном (региональном) направлении.

Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, расширяют свой кругозор.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Обучающиеся от 7 до 16 лет располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит обучение более сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы.

В этом возрасте у детей происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, пробуждается половое влечение, что нередко вызывает у подростка сложные и острые конфликтные переживания. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Социализация в хореографическом коллективе у подростков происходит при непосредственном участии педагога, родителей, а также группы детей, окружающих подростка. Хореографический коллектив играет непосредственную роль в выявлении положительного лидера группы и его влияние на формирование мышления и сознания подростков. Занятия на кружке приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце.

Занятия дают возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от творческого процесса, от выступлений на концертах как итог личных достижений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой общей работы.

Общая характеристика программы

Программа предполагает освоение азов «Современного танца», изучение танцевальных элементов, исполнение «Современного танца» как средство воспитания, способностей к танцевально-музыкальной импровизации. В программу по хореографии включены упражнения и движения современной хореографии, доступные детям, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, фольклорному, классическому и современному музыкальному материалу на занятиях хореографией

подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, что способствует развитию эмоциональной сферы.

Занятия хореографией расширяют познавательные возможности учащихся в области истории, географии, литературы, музыки, фольклора, физической подготовки.

Основные принципы реализации.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов);

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и изучение новых элементов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

принцип гуманистической направленности, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

принцип личностной самооценности и опережающего, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;

принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;

принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;

принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;

принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности;

принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;

принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;

принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним;

Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение и оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Ценностными ориентирами содержания программы являются:

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.
- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.
- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.
- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.
- Воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

Форма обучения: групповая.

Возраст обучающихся: - от 7 до 16 лет

Объем и сроки программы – (6 групп по 11 часов), всего - 66 часов, 1 занятие в день.

Цели:

- развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области современного и эстрадного танца;
- развитие исполнительских способностей у детей;
- способствовать развитию творческих способностей и творческого воображения детей;
- приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- развитие интереса детей к традициям русской культуры;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, терпения, целеустремленности, выносливости, стремлению к самосовершенствованию;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Планируемые результаты освоения программы

Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. На занятиях танцами ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Ребенок должен не только научиться определенным приемам, связкам движений, но и уметь самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В результате изучения программы по народному танцу для детей от 7 до 16 лет группового характера учащиеся должны:

- иметь общее представление о народном танце;
- владеть теоретическими понятиями, заложенными в программе;
- выполнять основные фигуры пройденного танца;

- владеть теоретическими понятиями и практическими навыками.

Общие теоретические понятия:

- знать точки танцевального зала;
- позиции ног, рук в народном и классическом танце;
- владеть терминологией, используемой в народном, классическом и современном танце;

- линия танца;

- направление движения;

Практические навыки:

- правильная постановка корпуса;
- правильный и полный перенос веса тела;
- точная работа стопы.

3.08.22	Вводное занятие. Знакомство с видами современной хореографии. Техника безопасности на занятиях хореографией.
4.08.22	Построение рук, ног, головы и корпуса в современной хореографии. Объяснение отличительных элементов от того или иного направления в современной хореографии.
5.08.22	Тематическая викторина на тему «Танцуем вместе». Повторение комбинации.
6.08.22	Изучение танцевальных комбинаций в стиле «Хип-Хоп». Развитие общих особенностей у детей: координация рук и ног.
7.08.22	Помощь в подготовке детей к танцевальному фестивалю «Танцы со звездами».
8.08.22	Изучение основных элементов современного танца «Джаз – модерн».
9.08.22	Изучение танцевальных комбинации с использованием предмета «СТЕП».
10.08.22	Разминка перед началом занятия, повторение предыдущих комбинации.
11.08.22	Детская йога на ковре для улучшения гибкости, оздоровления и развития координации у детей.
12.08.22	Изучение рисунка в танце (шахматный порядок, шторы, прочес). Манера исполнения движений, образ в танце.
13.08.22	Танцевальная викторина «Русский танец – наше все!». Определение общих различий между танцами «Кадриль, хоровод, перпляс, русская плясовая».
14.08.22	Повторение всего пройденного материала за всю предстоящую смену.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник). Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

Оборудование, используемое на занятиях:

- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

2.2 Формы аттестации:

- педагогическая диагностика развития обучающегося;
- демонстрационные: организация концертных выступлений и конкурсов;
- передача обучающемуся роли педагога;
- самооценка.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

2.2 Формы аттестации/контроля

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

2.3 Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности:

- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений;
- выносливость;
- координация;
- гибкость;
- правильная постановка корпуса;
- растяжка.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение импровизировать под определенную музыку;
- распознавать характер танцевальной музыки.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых показах, конкурсах, фестивалях.

2.4 Перечень методического обеспечения

Материалы и инструменты для занятий:

- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- ноутбук, колонки.
- коврики,
- степ.

Список литературы

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
4. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
5. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987.

Аннотация

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности каждого ребенка.