

ДОЛ «Янтарный» КРОО ФСК Велес

Утверждаю:

Директор лагеря
Бологова О.В.

 2022 г.



**ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА»**

Курган, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	1
2. Планируемые результаты освоения программы.....	5
3. Учебный план.....	8
4. Методические рекомендации.....	19
5. Литература для педагога.....	20

1. Пояснительная записка

Лето – пора отдыха детей в летних пришкольных лагерях. Лето – время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей. В условиях летнего оздоровительного лагеря отдых детей уникален с точки зрения организации самостоятельной жизнедеятельности личности в свободное время. Именно здесь ребенок заполняет свое свободное время полезными делами. Сегодня в лагере учащиеся обучающиеся могут получить дополнительные знания, поправить свое здоровье и просто отдохнуть. Лето составляет значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

В рамках организации работы детского досуга в лагере была разработана программа кружка «Фантазия»

Направленность

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория творчества» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного творчества, в том числе способствует занятости в свободное время.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом особенностей развития детей младшего и подросткового возраста: являются эффективным средством приобщения детей к народным истокам культуры, познанию исторических аспектов посредством освоения различных видов декоративно-прикладного творчества, живописи, работе с бумагой, воспитания трудолюбия.

Полученные в результате освоения программы знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам через свои изделия.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в процессе занятий программа позволяет познакомиться с современными техниками ДПИ, а также расширить кругозор детей о различных способах изготовления изделий из подручных материалов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью повышения общей культуры детей, расширения кругозора, создания условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Программа построена с учётом следующих **нормативно-правовых документов**:

- Приказ Министерства образования Российской Федерации №2688 от 13.07.2001.г
- Приказ об открытии лагеря №_____ от _____ г.
- Положение о лагере
- Программа лагеря
- План работы на лагерную смену
- Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.
- Рекомендации по профилактике детского травматизма, предупреждению несчастных случаев с детьми в школьном оздоровительном лагере.
- Инструкции по организации и проведению туристических походов и экскурсий.
- Должностные инструкции работников.
- Заявление от родителей
- Акт приема лагеря.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области декоративно-прикладного творчества и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования изученных приемов работы и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с используемыми в работе материалами.

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей детей через приобщение их к декоративно-прикладному творчеству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

Образовательные:

- Познакомить с основными приемами работы с материалами;
- Дать знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Научить самостоятельной разработке и изготовлению прикладных изделий в разных техниках.

Воспитательные:

- Воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Выработать настойчивость в достижении цели и способов оригинального, умения довести начатое дело до конца.
- Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Развивающие:

- Развивать способность анализировать достоинства произведений искусства и своей работы.
- Способствовать активизации творческого потенциала обучающегося.
- Развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция).
- Развивать образное мышление и творческое воображение, фантазию, воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта.
- Развивать произвольную ручную моторику.

Рекомендуемый возраст обучающихся по данной программе: 7 - 15 лет. Обучающиеся этого возраста способны хорошо усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества и овладевать навыками ручного труда.

Программа предусматривает **педагогические принципы в работе**: дифференцированный подход к обучению ребенка, ориентация на его личность и развитие природных качеств, учет индивидуальных возможностей и особенностей, положения ребенка в семье, школе, поощрение творчества, достижение качества, самостоятельного поиска художественного решения в выполнении изделий, и, конечно, уважение личности ребенка.

Объем программы

Программа « Лаборатория творчества» рассчитана на 14 дней (на время работы летнего оздоровительного лагеря)

Режим занятий – занятия проводятся по отрядам 1 раз в день с 10.00 до 18.30 в мастерской.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей ПВА,
- Клей момент,
- Ленточки,
- Салфетки,
- Шпагат,
- Крафт-бумага,
- Ажурные салфетки,
- Акварель,
- Гуашь,
- Коробочный картон,
- Трубочки,
- Пряжа,
- Вата,
- Цветные карандаши,
- Фломастеры,
- Фоамиран,
- Глазки
- Бусины
- Синельная проволока
- Стаканчики одноразовые бумажные
- Проволока флористическая
- Шнур текстильный шелковый
- Шары из пенопласта
- Сутаж
- Воздушные шары
- Кольца для ключей
- Деревянные шпажки
- Скотч

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, клей-пистолет, степлер.

2. Планируемые результаты

К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

В результате реализации данной программы, обучающиеся

- научатся различным приемам работы с материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом творческой деятельности является:

- Я слышу – и не забываю,
- Я вижу – и запоминаю,
- Я делаю – и понимаю.

3. Учебный план
Учебно-тематический план

№ П/п	Наименование раздела	Количество часов				
		7-8	9-10	11	12- 13	14, 15, 16
1	Изделия из пряжи	5	5	5	5	5
2	Айрис- фолдинг	2	2	2	2	2
3	Подручные материалы	4	4	4	4	4
4	Макраме	3	3	3	3	3
	Итого:	14	14	14	14	14

Содержание

Содержание программы представлено различными видами работы с материалами направлено на овладение учащимися элементарными приемами ручной работы.

№ п/п	7-8	9-10	11	12-13	14 15 16
РАЗДЕЛ 1. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПОМПОНОВ					
1	Техника безопасности. «Смешарик»	Техника безопасности «Солнышко»	Техника безопасности «Собачка»	Техника безопасности «Лошадка»	Техника безопасности Кулон- кисть с помпоном
2	Брелок- кисточка	«Кролик»	Обмотка «Сердечко»	Брелок	Обмотка рамка для фото
3	Открытка «Цветы»	Цветок на шпажке	Открытка «Сердце»	Открытка «Звезда»	Открытка «Сердце»
4	«Цыпленок»	«Воробей»	«Голубь»	«Синичка»	«Снегирь»
5	Аппликация из остатков пряжи Лужайка (фон для цыпленка)	Аппликация из остатков пряжи Городская среда (фон для воробья)	Аппликация из остатков пряжи Небо (фон для голубя)	Аппликация из остатков пряжи Ветка дерева (фон для синички)	Аппликация из остатков пряжи Ветка рябины- фон для снегиря)
РАЗДЕЛ 2. АЙРИС - ФОЛДИНГ					
6,7	«Сердечко» или «Воздушный шарик»	«Груша» или «Листья»	«Яблоко» или «Улитка»	«Цветок» или «Птичка на ветке с цветами»	«Котенок» или «Корабль»
РАЗДЕЛ 3. ПОДРУЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ					
8	Торцевание «Цветок»	Торцевание «Рыбка»	Торцевание «Бабочка на ветке»	Торцевание «Натюрморт»	Торцевание «Пейзаж»
9	Трубочки для коктейля «Бусы с	Трубочки для коктейля «Цветок на	Трубочки для коктейля «Рыбка»	Трубочки для коктейля «Браслет»	Трубочки для коктейля «Бусы»

	бусинами»	палочке»			
10	«Веселый клоун»	Топиарий – шар из ниток	Букет из шишек	Органайзер	Цветочная подвеска
11	Объемная открытка «Сердечки»	Объемная открытка «Пчелка»	Объемная открытка «Бабочки»	Объемная открытка «Цветок-сердечки»	Объемная открытка «Цветы»
РАЗДЕЛ 4. МАКРАМЕ					
12	Браслет	Браслет	Браслет	Браслет	Браслет
13	Подвеска или кулон	Подвеска или кулон	Подвеска или кулон	Подвеска или кулон	Подвеска или кулон
14	Уборка рабочего места	Уборка рабочего места	Уборка рабочего места	Уборка рабочего места	Уборка рабочего места

7-8 ЛЕТ

РАЗДЕЛ 1. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРЯЖИ

Тема 1. Техника безопасности. «Смешарики».

Теория. Ознакомление с режимом работы объединения. Техника безопасности при работе с острыми инструментами. Инструменты и приспособления, оборудования и материалы для работы.

Практика. Изготовление помпонов из пряжи с оформлением мультяшного героя «Смешарик».

Тема 2. Подвеска- кисточка

Теория. Варианты намотки пряжи для изготовления кисточки.

Практика. Изготовление кисточки для подвески, крученого шнура.

Тема 3. Открытка «Цветы»

Теория. Плетение косички из пряжи. Правила скручивания цветка.

Практика. Изготовление цветов из пряжи, для оформления открытки.

Тема 4. «Цыпленок»

Теория. Варианты намотки помпонов, их изготовления.

Практика. Изготовление помпонов из пряжи, с оформлением в виде цыпленка.

Тема 5. Аппликация из остатков пряжи.

Теория. Использование вторичного материала в работе ДПИ. Подбор цветовой гаммы. Правила склеивания пряжи.

Практика. Изготовление аппликации по шаблону с использованием остатков пряжи.

РАЗДЕЛ 2. АЙРИС - ФОЛДИНГ

Тема 6,7.«Сердечко» или «Воздушный шарик»

Теория. Основы техники выполнения.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

РАЗДЕЛ 3. ПОДРУЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема8. Цветок

Теория. Основы техники «Торцевание»

Практика. Аппликация в технике «Торцевание»

Тема9.Бусы с бусинами

Теория. Использование коктейльных трубочек.

Практика. Изготовление бус из коктейльных трубочек, дополняя бусинами

Тема10. «Веселый клоун»

Теория. Приемы складывания бумаги, способом «Гармошка»

Практика. Изготовление клоуна-подвески

Тема 11. Открытка «Сердечки»

Теория. Приемы складывания бумаги, способом «Радужное складывание»

Практика. Изготовление объемной открытки

РАЗДЕЛ 4. МАКРАМЕ

Тема 12. Браслет «Бусинка»

Теория. Приемы связывания сутаж. Основные узлы.

Практика. Изготовление браслета с бусинами

Тема 13, 14. Подвеска или кулон

Теория. Приемы связывания сутажа. Основные узлы. Приемы работы с пряжей.

Практика. Изготовление подвески «Перышко» или кулон «Цветок». Уборка рабочего места.

9-10 ЛЕТ

РАЗДЕЛ 1. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРЯЖИ

Тема 1. Техника безопасности. «Солнышко».

Теория. Ознакомление с режимом работы объединения. Техника безопасности при работе с острыми инструментами. Инструменты и приспособления, оборудования и материалы для работы. Правила складывания пряжи.

Практика. Изготовление подвески «Солнышко» из пряжи.

Тема 2. «Кролик»

Теория. Варианты намотки пряжи для изготовления сувенира.

Практика. Изготовление помпонов с оформлением кролика.

Тема 3. Цветок на шпажке

Теория. Правила скручивания пряжи на шаблоне цветка.

Практика. Изготовление цветка в технике «Изонить»

Тема 4. «Воробей»

Теория. Варианты намотки пряжи для изготовления птицы.

Практика. Изготовление птицы из пряжи, с оформлением в виде воробья.

Тема 5. Аппликация из остатков пряжи.

Теория. Использование вторичного материала в работе ДПИ. Подбор цветовой гаммы. Правила склеивания пряжи.

Практика. Изготовление аппликации по шаблону с использованием остатков пряжи.

РАЗДЕЛ 2. АЙРИС - ФОЛДИНГ

Тема 6,7. «Груша» или «Листья»

Теория. Основы техники выполнения.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

РАЗДЕЛ 3. ПОДРУЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 8. «Рыбка»

Теория. Основы техники «Торцевание»

Практика. Аппликация в технике «Торцевание»

Тема 9. Цветок на трубочке

Теория. Варианты использования коктейльных трубочек.

Практика. Изготовление цветка из коктейльных трубочек

Тема 10. Топиарий из ниток

Теория. Приемы намотки и склеивания ниток на воздушном шарике.

Практика. Изготовление шара, с оформлением цветами из цветной бумаги.

Тема 11. Открытка «Пчелка»

Теория. Приемы складывания бумаги, способ «Объемное вырезание»

Практика. Изготовление объемной открытки

РАЗДЕЛ 4. МАКРАМЕ

Тема 12. Браслет «Плоский узел»

Теория. Приемы связывания текстильного шелкового шнура. Основные узлы.

Практика. Изготовление браслета

Тема 13, 14. Подвеска или кулон

Теория. Приемы связывания сутаж. Основные узлы.

Практика. Изготовление подвески «Куколка» или кулон «Насекомое». Уборка рабочего места.

11 ЛЕТ

РАЗДЕЛ 1. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРЯЖИ

Тема 1. Техника безопасности. «Собачка».

Теория. Ознакомление с режимом работы объединения. Техника безопасности при работе с острыми инструментами. Инструменты и приспособления, оборудования и материалы для работы. Правила намотки пряжи.

Практика. Изготовление собачки из пряжи с оформлением деталей мордочки

Тема 2. Подвеска «Сердечко»

Теория. Варианты обмотки шаблона пряжей.

Практика. Изготовление подвески, используя картон и шпагат.

Тема 3. Открытка «Сердце»

Теория. Плетение косички из пряжи. Правила скручивания цветка.

Практика. Изготовление цветов из пряжи, для оформления открытки, используя атласную ленту

Тема 4. «Голубь»

Теория. Варианты намотки пряжи.

Практика. Изготовление птицы, с оформлением в виде голубя.

Тема 5. Аппликация из остатков пряжи.

Теория. Использование вторичного материала в работе ДПИ. Подбор цветовой гаммы. Правила склеивания пряжи.

Практика. Изготовление аппликации по шаблону с использованием остатков пряжи.

РАЗДЕЛ 2. АЙРИС - ФОЛДИНГ

Тема 6,7. «Яблоко» или «Улитка»

Теория. Основы техники выполнения.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

РАЗДЕЛ 3. ПОДРУЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 8. «Бабочка на ветке»

Теория. Основы техники «Торцевание»

Практика. Аппликация в технике «Торцевание»

Тема 9. «Рыбка»

Теория. Использование коктейльных трубочек.

Практика. Изготовление подвески из коктейльных трубочек, дополняя глазками, на шпажке.

Тема 10. «Букет из шишек»

Теория. Приемы окраски шишек, правила безопасности работы с проволокой

Практика. Изготовление букета из шишек

Тема 11. Открытка «Бабочки»

Теория. Приемы изготовления пружинки из бумаги, работа с шаблоном

Практика. Изготовление объемной открытки

РАЗДЕЛ 4. МАКРАМЕ

Тема 12. Браслет «Витой»

Теория. Приемы плетения витого узла.

Практика. Изготовление браслета из текстильного шелкового шнура

Тема 13, 14. Подвеска или кулон

Теория. Приемы связывания сутажа. Основные узлы.

Практика. Изготовление подвески «Листок» или кулон «Узелок». Уборка рабочего места.

12-13 ЛЕТ

РАЗДЕЛ 1. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРЯЖИ

Тема 1. Техника безопасности. «Лошадка».

Теория. Ознакомление с режимом работы объединения. Техника безопасности при работе с острыми инструментами. Инструменты и приспособления, оборудования и материалы для работы. Правила складывания пряжи.

Практика. Изготовление лошадки из пряжи с оформлением седла.

Тема 2. Брелок- кисточка

Теория. Варианты намотки пряжи для изготовления кисточки, намотки помпонов.

Практика. Изготовление кисточки и помпонов для брелока.

Тема 3. Открытка «Звезда»

Теория. Правила вырезания шаблона, склеивания фона.

Практика. Изготовление прорезной открытки.

Тема 4. «Синичка»

Теория. Варианты намотки пряжи, её закрепление.

Практика. Изготовление синички из пряжи

Тема 5. Аппликация из остатков пряжи.

Теория. Использование вторичного материала в работе ДПИ. Подбор цветовой гаммы. Правила склеивания пряжи.

Практика. Изготовление аппликации по шаблону с использованием остатков пряжи.

РАЗДЕЛ 2. АЙРИС - ФОЛДИНГ

Тема 6,7. «Цветок» или «Птичка на дереве с цветами»

Теория. Основы техники выполнения.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

РАЗДЕЛ 3. ПОДРУЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 8. Натюрморт

Теория. Основы техники «Торцевание»

Практика. Аппликация в технике «Торцевание»

Тема 9. Браслет с бусинами

Теория. Использование коктейльных трубочек.

Практика. Изготовление браслета из коктейльных трубочек, дополняя бусинами

Тема 10. «Органайзер»

Теория. Приемы разрезания одноразового бумажного стаканчика, плетения из пряжи

Практика. Изготовление стаканчика для хранения письменных принадлежностей

Тема 11. Открытка «Цветок - сердечки»

Теория. Приемы объемного вырезания, крепление к основе

Практика. Изготовление объемной открытки

РАЗДЕЛ 4. МАКРАМЕ

Тема 12. Браслет «Цепочка из квадратных узлов»

Теория. Приемы связывания сутажа. Основные узлы.

Практика. Изготовление браслета с петельками

Тема 13, 14. Подвеска или кулон

Теория. Приемы связывания сутажа. Основные узлы.

Практика. Изготовление подвески «Рыбка» или кулон «Цветок». Уборка рабочего места.

РАЗДЕЛ 1. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРЯЖИ

Тема 1. Техника безопасности. Кулон- кисть с помпоном.

Теория. Ознакомление с режимом работы объединения. Техника безопасности при работе с острыми инструментами. Инструменты и приспособления, оборудования и материалы для работы. Правила складывания пряжи.

Практика. Изготовление кулона из пряжи с оформлением подвески.

Тема 2. Рамка для фото

Теория. Варианты намотки пряжи на шаблон, подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление рамки для фото, приклеивание пряжи рядами.

Тема 3. Открытка «Сердце»

Теория. Правила обмотки шаблона, используя прием «Изонить»

Практика. Изготовление открытки.

Тема 4. «Снегирь»

Теория. Варианты намотки пряжи, её закрепление.

Практика. Изготовление снегиря из пряжи

Тема 5. Аппликация из остатков пряжи.

Теория. Использование вторичного материала в работе ДПИ. Подбор цветовой гаммы. Правила склеивания пряжи.

Практика. Изготовление аппликации по шаблону с использованием остатков пряжи.

РАЗДЕЛ 2. АЙРИС - ФОЛДИНГ

Тема 6,7. «Котенок» или «Корабль»

Теория. Основы техники выполнения.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

РАЗДЕЛ 3. ПОДРУЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 8. Пейзаж

Теория. Основы техники «Торцевание»

Практика. Аппликация в технике «Торцевание»

Тема 9. Бусы

Теория. Использование коктейльных трубочек.

Практика. Изготовление бус из коктейльных трубочек, применяя сгибы трубочек

Тема 10. Объемные цветы

Теория. Приемы складывания лепестков, способы крепления цветка

Практика. Изготовление объемных цветов из фоамирана

Тема 11. Открытка «Цветы»

Теория. Приемы вырезания цветка, способ склеивания

Практика. Изготовление объемной открытки

РАЗДЕЛ 4. МАКРАМЕ

Тема 12. Браслет «Турецкий узел»

Теория. Приемы связывания сутажа. Основные узлы.

Практика. Изготовление браслета с петельками

Тема 13, 14. Подвеска или кулон

Теория. Приемы связывания сутажа. Основные узлы.

Практика. Изготовление подвески «Восьмерка» или кулон «Шар». Уборка рабочего места.

4.Методические рекомендации

По проведению занятия

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

5. Литература для педагога

1. Виды техник декоративно-прикладного творчества (искусства). [Электронный ресурс] // Обсуждение на LiveInternet — Российский Сервис Онлайн-Дневников. [Официальный сайт] URL : http://www.liveinternet.ru/users/i_am_margarita/post151686848/
2. Врона, А.П., Лапина, Е.Г., Пузанов, В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы /А.П. Врона, Е.Г.Лапина, В.И. Пузанов / Техническая эстетика.- 1984.
3. Голубева, О.Л. Основы композиции. / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004. — 120 с. ил.
4. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. /Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Книжный дом «Университет», 2010. - 188 с. Ил.

